

## Documento di Proposta Partecipata (DocPP)

### Le tue idee hanno un nuovo spazio

Open call per la raccolta di idee e azioni di  
co-progettazione per il Teatro Sociale di Novi

**NOVITÀ A TEATRO**  
laboratorio collettivo di rigenerazione e riuso



#### **Titolo del processo**

NOVI-TA' A TEATRO

Laboratorio collettivo di rigenerazione e riuso

#### **Ente proponente**

Comune di Novi di Modena

#### **Ente titolare della decisione**

Comune di Novi di Modena

#### **Data di redazione e approvazione da parte del Tavolo di Negoziazione**

1 dicembre 2021

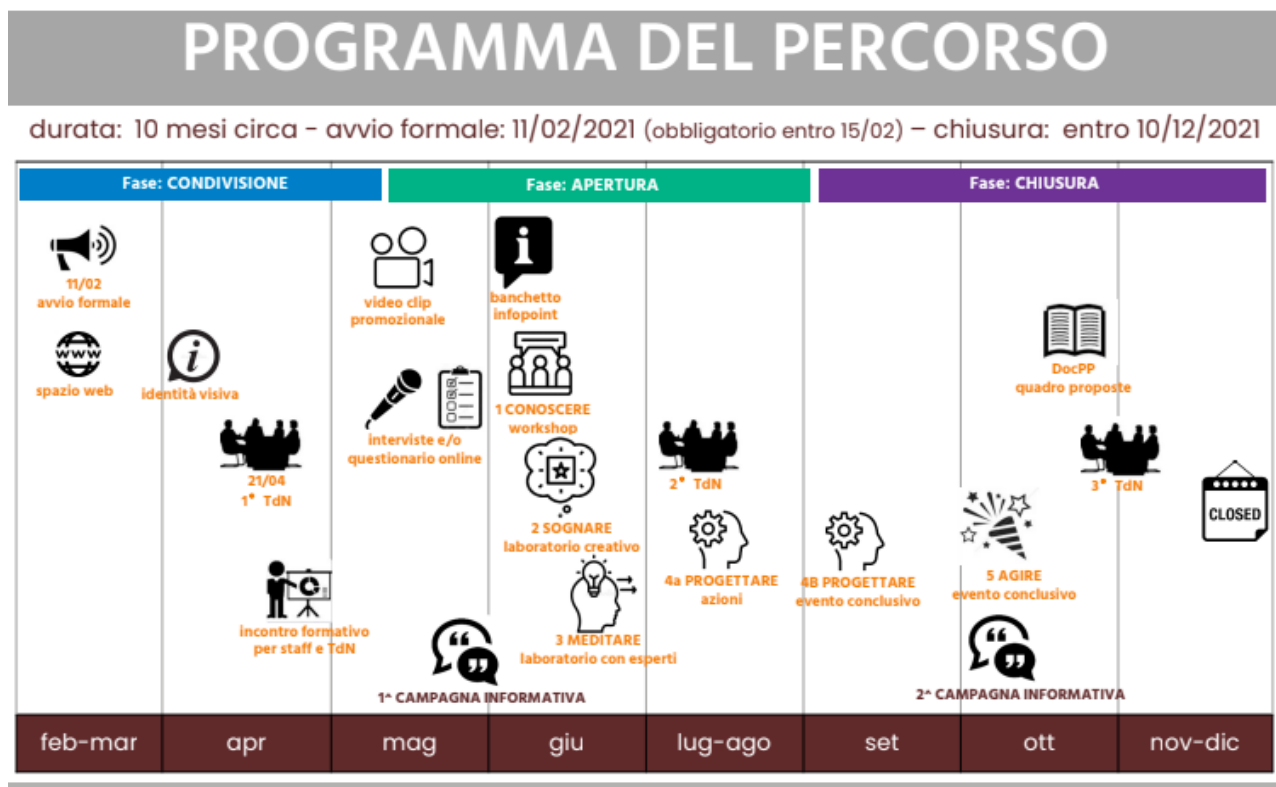
#### **Data di invio del DocPP al Tecnico di garanzia in materia di partecipazione**



## Premessa

Il processo, sotto forma di “laboratorio urbano aperto” avente come target prioritario i giovani (15-34 anni), è dedicato al Teatro Sociale di Novi di Modena ed ha per oggetto la definizione di interventi ed azioni per restituirgli dignità, storia, vitalità nonché l’individuazione di possibili contaminazioni tra spazio artistico/culturale e spazio sociale/aggregativo. Più in particolare, si intende dar vita ad un’esperienza collettiva di co-progettazione per il riuso dello spazio e, insieme, ad un processo di rivisitazione della sua identità, realizzando momenti di dialogo e confronto pubblico sulle visioni di recupero e sulla disponibilità dei giovani partecipanti a mettersi in gioco per la gestione condivisa di un prezioso bene comune. Il Teatro Sociale, l’edificio più ampio e di maggior pregio storico-artistico di Novi, è per la comunità novese un luogo vocato alla realizzazione di una nuova polarità e destinato a riattribuire senso e significato ad un’importante area urbana, che appare ancor oggi “ferita” dal sisma del 2012. La sua importanza per la comunità locale è confermata dai risultati della prima fase del progetto “Crateri” (<https://crateridue.torel.it/>), sviluppato nel 2019 da Planimetrie Culturali su bando dell’IBC: il Teatro Sociale è stato individuato come l’unico edificio del Comune di Novi di Modena da inserire nell’Albo del Riuso Urbano dei nove comuni modenesi del cratere. L’esito del processo sarà dunque fondamentale per orientare il Comune e dargli la spinta/motivazione per investire, prioritariamente sul Teatro Sociale, parte dei contributi regionali ottenuti per la ricostruzione post-terremoto degli edifici pubblici (€ 5.800.000,00). Il processo, promosso dall’Amministrazione comunale, è sostenuto da diverse associazioni del territorio: Pro Loco “Adriano Boccaletti”; A.N.E.S.E.R. A.S.D; Associazione Culturale L’Aquilone; AVIS Comunale sez. “Marino Baraldi” ODV; Circolo culturale “V. Lugli”; Coro Mondine; Parrocchia San Michele Arcangelo; Società Filarmonica Novese; Circolo Naturalistico Novese, Circolo ARCI “Il Ghiottone”.

## Il percorso effettuato



## Criticità, imprevisti cambiamenti

La maggiore criticità riscontrata è stata la difficoltà del coinvolgimento dei giovani nella fascia d'età richiesta (15-34 anni). Via via che il percorso si andava svolgendo insieme con i partecipanti le facilitatrici hanno rimodulato e ampliato le proposte seguendo due filoni principali. La raccolta di idee e spunti sul teatro e le modalità da trovare per coinvolgere i cittadini e le cittadine più giovani. Per questo motivo, anche con il supporto dei progettisti dello studio di architettura AMAA è stato aggiunto un incontro di indicazioni di gradimento su possibili scenari futuri di rigenerazione del Teatro Sociale, mentre per il coinvolgimento dei giovani è stato proposto un banchetto informativo con proposta di questionario, presso la Festa della Birra, a luglio. Il coinvolgimento dei giovani è stato rilevato come una criticità dai membri del TdN e dall'amministrazione comunale, con una spinta a convergere verso iniziative future per la fase di rigenerazione vera e propria della struttura.

## Esito del processo - Proposte per il decisore

### Open Space Technology - ESITI

#### COME RIPORTARE L'ATTENZIONE DEI GIOVANI AL/SUL TEATRO? QUALI RIUSI TEMPORANEI IMMAGINI IN ATTESA DEI LAVORI?

##### PROPOSTE INDIVIDUALI

- |   |   |
|---|---|
| 1. A grande richiesta                             | 9. Danza teatro   |
| 2. Teatro su Instagram                            | 10. Teatro insieme  |
| 3. Raccontare le immagini dei giovani del passato | 11. Vivere l'esterno  |
| 4. Apericena con il teatro                        | 12. Raccontare il passato                                       |
| 5. Proieteatro                                    | 13. Spettacoli per ragazzi                                      |
| 6. Foto storiche                                  | 14. Teatro come fulcro della socialità e come opportunità       |
| 7. Concorso stagione teatrale                     | 15. Coinvolgimento delle scuole per illustrare lo stile Liberty |
| 8. Open Opera                                     |   |

#### **TEATRO DI GRAVITÀ PERMANENTE!** - **Tavolo 1** (raggruppa proposte 1, 2, 3, 4, 5, 6)

- Dare risalto alla struttura fisica del teatro attraverso proiezioni e video-mapping.
- Utilizzo della "piazzetta" antistante il teatro come luogo in cui organizzare eventi.
- Raccolta di materiale storico (foto, video, strutturale) + realizzazione di interviste a chi il teatro lo ha vissuto.
- Coinvolgere le scuole medie per la creazione di un fumetto tramite concorso.
- Realizzazione di una pagina Instagram con tutto questo materiale.

#### **Primi passi concreti:**

- Occupare spazi all'interno di eventi in programma che vengono fatti nel paese (festa della birra, fiera d'ottobre, mostre) con raccolta di proposte di utilizzo, per mostrare il modello e le foto e fare mini sondaggio tipo quiz
- "Social Theatre" striscioni con le frasi di canzoni del momento appesi tra le finestre del teatro

#### **Cosa abbiamo:**

Tanto materiale: visivo, cartaceo, stampe, locandine, manifesti

#### **Cosa ci manca:**

- Gruppi di traino
- Collegamento tra operatori progettuali

## TEATRO ATTIVO - Tavolo 2 (raggruppa proposte 7, 8, 9, 10, 11)

- Open Opera: all'aperto con rappresentazioni di intermezzi operistici con ragazzi in scena a fianco di professionisti con workshop di un giorno.
- Evoluzione di Open Opera con workshop più impegnativi e collaborazione di giovani youtuber.
- Rappresentazioni sempre gratuite per gli under 25.
- Dopo diversi step concorso per realizzare uno spettacolo guidato ma con le idee dei ragazzi (annuale).
- Sfilata di ragazzi e ragazze con abiti di due tipi: eleganti dei veglioni di Novi, storici (Saltarello di San Possidonio). Tra questi chi lo desidera può prendere gratuitamente parte al corso di danza e poi realizzare uno show in teatro.

### Primi passi concreti:

- Sfilata con abiti sostituita con mostre di repertorio che raccontino la storia del teatro
- Incentivare il coinvolgimento delle scuole elementari e medie
- Confermata idea Open Opera (all'aperto con rappresentazioni di intermezzi operistici con ragazzi in scena a fianco di professionisti con workshop di un giorno)

### Cosa abbiamo:

- Uno spazio multifunzionale con utilizzo illimitato
- Idee chiare
- Foto e locandine da esporre
- Associazioni che possono essere coinvolte nel processo di avvicinamento al teatro attivo
- Manifestazioni ricorrenti da utilizzare
- Piazzale limitato

### Cosa ci manca:

- Coinvolgere i giovani e i cittadini
- Risorse economiche
- Un'associazione che si prenda cura del teatro (coordinare gli eventi)
- Piazzale poco funzionale

## SPUNTI, DUBBI E CRITICITÀ GENERALI

- Delusione per l'assenza di diverse persone presenti la volta precedente
- Bisogno di parlare del progetto del teatro e del futuro utilizzo
- Dubbio sulla possibilità del coinvolgimento dei giovani dalle superiori in su per l'incertezza dei tempi di realizzazione del progetto
- Ripensare il nome "Teatro Sociale", che probabilmente ai giovani comunica qualcosa di vecchio, tradizionale, poco attraente. Es. Social Theatre o simile.

## Tavolo di Negoziazione – VALUTAZIONI E PROPOSTE

### Valutazioni

Il percorso partecipativo rappresenta il **primo pezzo di un processo più lungo**, che vuole arrivare fino alla riapertura dello spazio, pertanto ha una doppia anima, due elementi in qualche modo collegati fra loro. Il primo riguarda l'impossibilità attuale di usare il teatro e quindi: cosa facciamo di questo teatro? come attirare l'attenzione dei giovani? quali azioni di riappropriazione in attesa che i lavori partano? Il secondo si collega invece all'elaborazione del primo livello di progettazione dell'intervento di recupero, affidato ad AMAA. Il loro progetto dovrà tenere conto degli esiti del percorso ed essere approvato dal Comune dopo la chiusura del percorso stesso. Forse ciò che può aiutare a collegare in modo più compiuto questi due elementi è il **bando regionale sulla rigenerazione urbana**, in particolare il filone dedicato ai riusi temporanei, che assegna risorse per lavori di messa in sicurezza e allestimenti temporanei di spazi da rigenerare, per consentire di immaginare e sperimentare un riuso graduale,

cominciando con piccole cose ed implementando gli usi in base ai risultati della sperimentazione.

### **Proposta di allestimento temporaneo** (sabati sera estivi)

Pedonalizzare lo spazio del viale davanti al teatro, creando un luogo di ritrovo all'aperto con piccoli allestimenti temporanei e un'atmosfera accogliente e piacevole (luci, sedute, pannelli, musica, ecc.) per cominciare a riprendere confidenza con il luogo. Orario serale, tipo 21.00-24.00. Posizionare uno striscione verticale o altro materiale sul teatro con il logo del percorso, che faccia capire che la cosa è collegata al percorso partecipativo. Impianto audio da noleggiare. Punto corrente presente però da attivare, quindi c'è da fare la richiesta.

L'Ufficio Cultura del Comune segnala alcune grosse criticità legate al poco preavviso e alle forze in servizio nel mese di agosto. Per realizzare un evento/iniziativa di qualità occorre una progettualità che al momento sembra difficile mettere in campo così in fretta. Il ruolo dell'ufficio, che non aveva in programma tali eventi, può essere di sostegno, anche economico, ad un soggetto che, in prima persona, fa da capofila di tutte le associazioni che decideranno di partecipare e che si fa carico dell'organizzazione e realizzazione degli eventi/serate.

## **Outreach – PAROLE-CHIAVE**

### **UNA PAROLA PER DIRE COSA VORRESTI CHE DIVENTASSE IN FUTURO**



### **COME COINVOLGERE CITTADINE/I NEL RIUSO PARTECIPATO DEL TEATRO?**



## Questionario online – ESITI

### UNA PAROLA O UN BREVE CONCETTO PER DIRE COSA VORRESTI CHE DIVENTASSE IN FUTURO

#### Spazio culturale polivalente

- Un luogo di cultura a 360 gradi attrattivo per il comune e i territori intorno a noi
- Luogo di cultura, nel senso più esteso del termine
- Luogo di incontro culturale
- Centro culturale
- Un laboratorio di arte e teatro
- Un centro policulturale
- Uno spazio per associazioni, eventi, manifestazioni, naturalmente anche un teatro
- Polivalente: spettacoli, cinema, sala registrazioni, concerti (non necessariamente posti a sedere)
- Spazio polifunzionale (2 volte)
- Uno spazio polivalente, non solo per il teatro ma anche e soprattutto per il cinema
- Versatile, per fare più cose oltre a spettacoli teatrali
- Spazio multieventi con ristorazione
- Una struttura polivalente per le attività socio-culturali del paese e del comune, integrata nel PAC e nella biblioteca comunale.
- Un centro congressi multifunzionale
- Teatro per far conoscere la cultura e fare attività per i ragazzi
- Luogo di eventi artistici
- Un posto per commedie, recitazioni, cinema, convegni, conferenze, premiazioni.
- Arte, e utilizzo delle scuole per rappresentazioni
- Un luogo dove partecipare ad eventi
- Spazio polivalente: teatro, cinema, musica, eventi
- Spazio comune per iniziative multiculturali di ogni fascia di età
- Che diventasse di nuovo un posto dove poter fare spettacoli di commedie ,di musica lirica ,di proiezioni di film.....e anche di aggregazione ....
- Cinema e teatro o luogo per feste
- Luogo culturale e di intrattenimento
- Il cuore del paese per saggi di danza, esibizioni della banda, spettacoli vari
- Lo spazio ideale per la cultura e la musica
- Lo lascerei come luogo dedicato ad eventi
- centro multiculturale
- Un luogo dove si possono fare eventi di qualsiasi tipo purché si riesca a farlo rivivere
- Un teatro per audizioni
- Concerti/sale feste
- Struttura polifunzionale (2 volte)
- Multifunzionale
- Un luogo di ritrovo e di divertimento

#### Spazio aggregativo di comunità

- Uno spazio polifunzionale a disposizione della comunità
- Un punto di ritrovo per tutta la comunità e per i paesi limitrofi
- Uno spazio per ritrovarsi
- Un luogo di incontro x la comunità, versatile e idoneo ad un utilizzo anche non tradizionale.
- Semplicemente restaurato e disponibile per i cittadini... poi certo ci fosse una campagna teatrale forse sarebbe fantascientifico... ma una bella prospettiva.
- Luogo di aggregazione (2 volte)
- Spazio di comunità
- Un luogo che possa unire la comunità

- Un punto di ritrovo x i novesi
- Un luogo di aggregazione per eventi
- Luogo disponibile per tutte le generazioni
- Un luogo di incontro e di svago per tutti i giovani del paese
- Spazio per giovani (2 volte)
- Un luogo di ritrovo culturale
- Un pezzo di storia di Novi rimesso in funzione per le vecchie e nuove generazioni
- Vorrei diventasse un posto pubblico e possibile da utilizzare
- Punto di ritrovo per ragazzi (2 volte)
- Mi piacerebbe che diventasse un bel posto dove poter passare bel tempo con amici o parenti divertendosi
- Un luogo d'incontro. Un punto di riferimento
- Luogo di confronto e condivisione
- Il cuore del paese e della condivisione senza se e senza ma
- Fruibile a tutti x i momenti di aggregazione
- Un luogo di condivisione e socialità
- Un'opportunità di aggregazione
- Vorrei che fosse uno spazio dedicato ai bambini e ai giovani dove organizzare corsi e momenti di aggregazione
- Uno spazio di condivisione
- Luogo d'incontro

### Spazio per spettacoli

- Un teatro (14 volte)
- Il nostro teatro
- Un bel teatro
- Teatro con spettacoli
- Ritornasse a splendere come teatro aperto ai bambini e ai ragazzi
- Spettacoli scolastici
- Teatro e cinema (9 volte)
- Cinema (12 volte)
- Una nuova casa per musica e spettacoli
- Cinema, spettacolo, concerti, band
- Concerti
- Riportarlo al suo splendore d'epoca organizzando spettacoli e concerti
- Musical
- Un luogo pubblico per ospitare spettacoli, eventi, concerti... Ma anche esibizioni scolastiche, di gruppi teatra
- Sempre teatro
- boh non saprei il palco lo vedo sempre così quindi un palco
- Un vero palco
- Un teatro dedicato a spettacoli per bambini e balletti
- Un luogo di incontro per assistere a spettacoli di vario genere;es.Torre d'oro, commedia dialettale ,presentazione di libri ,cineforum,il Sindaco incontra i cittadini ecc.ecc...
- Un teatro funzionante
- Un teatro per eventi/ spettacoli/recite.. di bambini/ adulti..
- Eventi teatrali
- Con eventi , commedie recite, serate canore..
- Un palco
- Un posto per i nostri abitanti dove poter vedere spettacolo
- la scena di concerti per poche persone
- Un teatro nuovo
- Un teatro per concerti

## Concetti generali

- Il punto di forza di Novi
- Uno spazio coinvolgente e pieno di bellezza
- Partecipazione
- Importante
- Fruibile
- Condiviso
- Ristrutturato
- Divertente
- Vivo
- Quello che era (3 volte)
- Diventerà un pozzo senza fondo un spreco di soldi
- Il teatro della rinascita
- Vorrei che riaprisse
- Inclusivo
- Vivo com'era
- Espressione d'arte
- Di nuovo attivo
- Splendido
- Come una volta (2 volte)
- Un luogo di cultura
- Un contenitore fieristico
- Aperto
- Ha enormi potenzialità
- Uno spazio utilizzato
- Agibile
- Convivialità
- Diffondere cultura
- Aprirei
- Come prima del terremoto
- Avanguardia
- Coinvolgente (2 volte)

## COME COINVOLGERE CITTADINE/I NEL RIUSO PARTECIPATO DEL TEATRO?

### Eventi e attività

- Con stagioni teatrali ed eventi da farsi d'ora in avanti e che possano poi essere svolte all'interno del teatro quando sarà riaperto. Riabitare le persone a ciò che si può fare in un luogo come un teatro
- Con un evento che metta in mostra i ricordi del passato (abbiamo un vestito utilizzato per i famosi "veglioni" che si facevano in teatro) e contemporaneamente le possibilità per il futuro
- Facendo una festa di apertura
- Farlo vivere e farlo conoscere nei prossimi eventi
- Tenere vivo con delle iniziative per tutto il percorso della ristrutturazione
- Social frequentati da giovani, organizzazione di eventi per richiamare gente (aperitivi, letture etc)
- Cinema al sabato sera per giovani <18 anni, band dal vivo venerdì sera, spettacoli di teatro la domenica sera. Pubblicità social e passaparola
- Con eventi specifici e attrattivi (musica+cibo)
- Con manifestazioni mirate
- Eventi e video sul teatro
- Eventi (6 volte)



- Mandando volantini e facendo tante attività
- Se agibile prenderei un esperto del settore per definire come finirlo e un gestore per creare un calendario di eventi per adulti e bambini...i cittadini li inviterei a comprare abbonamenti
- Corsi di teatro per i cittadini
- Fare esibire le scuole di danza del paese
- Offrendo rinfresco
- Inizialmente mostre ma poi anche con spettacoli teatrali
- Eventi x grandi e x bambini in modo da coinvolgere più fasce d'età .
- Riportarlo al suo splendore d'epoca organizzando spettacoli e concerti.
- Ricordando la sua importanza e il valore
- Prime serate con visioni dei film gratis
- Pubblicità! Corsi di canto e recitazione, eventi
- Proiettare qualcosa all'apertura
- Un teatro cinema
- Con attività dedicate, recitazione, ballo, arte ecc
- Organizzando piccoli concorsi di danza, eventi o anche presentazioni per le scuole medie o elementari
- Progetti che coinvolgono i ragazzi delle scuole
- Alcuni eventi di beneficenza e teatrini sempre di beneficenza per il teatro
- Scuola di teatro
- Conferenze di attualità, spettacoli a tema, intrattenimento per scuole e persone di tutte le età
- Con spettacoli originali che coinvolgono grandi e piccini
- Eventi educativi, ludici, che coinvolgono attivamente
- Attività per bambini
- Con progetti x i ragazzi.
- Eventi teatrali (2 volte)
- Con eventi , commedie recite, serate canore..
- Se fosse possibile con incontri sul posto.
- Commedie dialettali
- Proponendo spettacoli interessanti
- Corsi spettacoli eventi
- Con eventi per tutti
- Con incontri
- Eventi per bambini

### **Canali e strumenti**

- Online
- Internet
- Social network (2 volte)
- Tramite social
- Sondaggio
- Con tutti i mezzi possibili
- Pubblicità (4 volte)
- Parlandone (2 volte)
- Più informazioni
- Andandone a parlare nelle scuole
- Col passaparola (2 volte)
- Facendolo conoscere
- Divulgazione, partecipazione.
- Con partecipazione e pubblicità.
- Cassetta suggerimenti
- Raccogliendo fondi negli eventi annuali con gastronomia e degustazioni

- Attraverso volantini, scuola e social.
- Dandogli un biglietto gratis per il cinema che creeranno
- Social-volantini-puntare sui giovani

### **Pratiche partecipative**

- Rendendo pubbliche le proposte, spiegarle in tutti i suoi aspetti e farli partecipi delle scelte
- Provare a presentare più proposte di utilizzo sulle quali aprire un confronto con i cittadini.
- Semplicemente facendo incontri in luoghi neutrali politicamente e non in bar o luoghi dove non tutti entrano o si sentono a proprio agio. Per cui incontri in piazza ove il clima lo permette o sala civica.
- Con incontri pubblici
- Cercando di far capire alla cittadinanza i numerosi progetti che si possono fare all'interno
- Spiegando a tutti i cittadini che da oggi hanno un posto su cui contare
- Assemblee e info online e social
- Confronto online
- Chiedendo idee per farlo rivivere
- Ascoltare le loro idee
- Tanti momenti di aggregazione x i cittadini
- Valorizzandone l'utilità e soprattutto il suo legame con la storia del paese
- Coinvolgendo i bambini, genitori e nonni si renderebbero più disponibili
- Luogo di aggregazione fruibile da tutti

### **Coinvolgimento di soggetti ed operatori**

- Coinvolgendo associazioni di Paese, scuole e organizzatori/management esterni di spettacoli/concerti
- Vedrei la costituzione di gruppi consultivi su cui poter contare nella organizzazione delle singole iniziative. Coinvolgere le risorse più qualificate presenti nel territorio, indipendentemente alla loro appartenenza o meno a gruppi organizzati o ad associazioni.
- A Novi ci sono artisti e musicisti sconosciuti che ben conoscono il teatro. Invitateli a proporre la loro idea
- Chiedere aiuti non solo economici
- Solo quelli che hanno interesse
- Devono essere delle associazioni
- Attraverso le associazioni che non mancano
- Dandolo in concessione per attività teatrali e spettacoli per bambini e ragazzi
- Dando la possibilità a chi vuole fare qualcosa di poterlo fare.

-

### **Formazione ed educazione**

- Innanzitutto occorre educare le persone al teatro. Come luogo, come concetto come fonte di cultura e crescita personale. Una volta capito cosa sia il teatro non si potrà fare a meno di amarlo e volerne fare parte.
- Dicendogli che è una bella cosa
- Ricordando l'importanza degli eventi che ospitava
- Pubblicizzandolo in tutte le iniziative e manifestazioni
- Divulgare più informazioni possibili che possano raggiungere tutte le fasce di età
- Un evento per fare vedere la bellezza della struttura
- Farei dei corsi
- Spiegando che sarà qualcosa che servirà soprattutto ai nostri ragazzi
- Facendo amare il teatro e le sue forme

## Altro

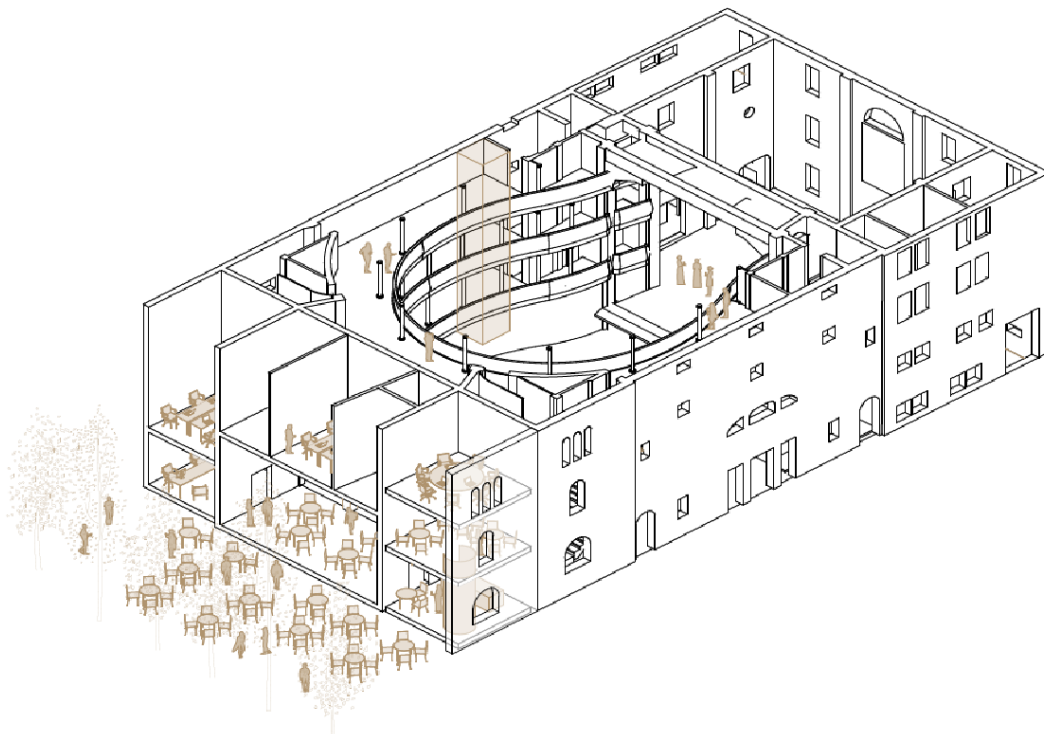
- Nuove idee per giovani
- Tramite la scuola
- Aprendo un ristorante con bar
- Di andare a Carpi
- Intanto mettendolo a nuovo
- Non saprei, penso che sul teatro si siano fatte tante chiacchiere, adesso sta all'amministrazione comunale sapere come coinvolgere i cittadini
- Con progetti e nuove idee e chi non ne ha si faccia da parte .....date spazio ai giovani dategli fiducia.....
- In primis la sicurezza che comunque si possa fare e già questo sarebbe un buon inizio poi x coinvolgere gli darei veramente certezze e non si dopo quando forse
- Bonus
- Vorrei vedere l'inizio dei lavori
- Sicuramente sarebbe una ricchezza in piu

## Analisi SOAR – SCENARI PROGETTUALI

### SCENARI

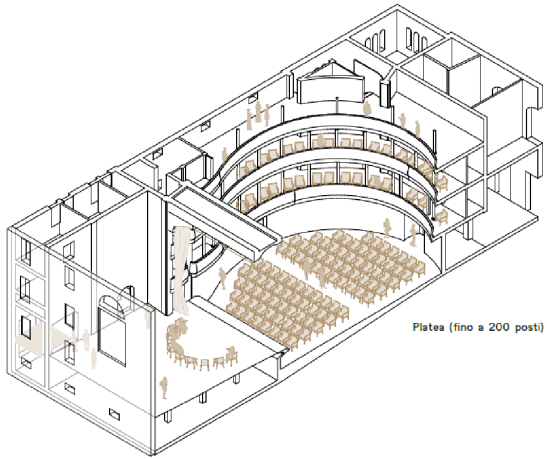
Si è partiti da tre diversi scenari per stimolare la raccolta delle idee e opinioni dei partecipanti su una possibile progettazione futura: "Espandersi nello spazio pubblico", "Creazione di uno spazio unico", "Conservare il palco". Alcuni degli elementi immaginati possono essere combinabili tra di loro. In generale l'idea all'origine degli scenari è che l'edificio del Teatro Sociale, che attraversa due dei viali principali di Novi di Modena, sia idealmente una piazza, una galleria, un luogo di collegamento tra le zone della città.

### Espandersi nello spazio pubblico



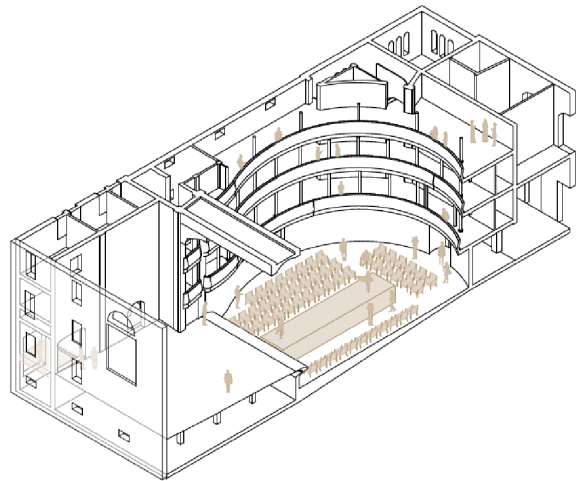
Bar e uffici

## Conservare il palco



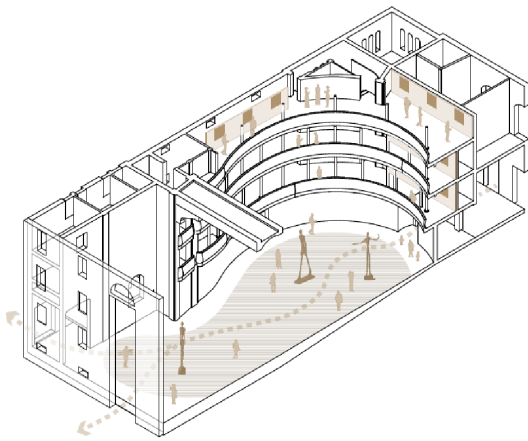
Platea (fino a 200 posti)

Teatro

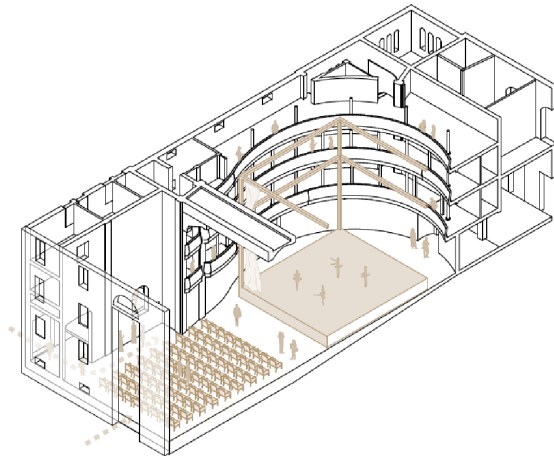


Palco per sfilate

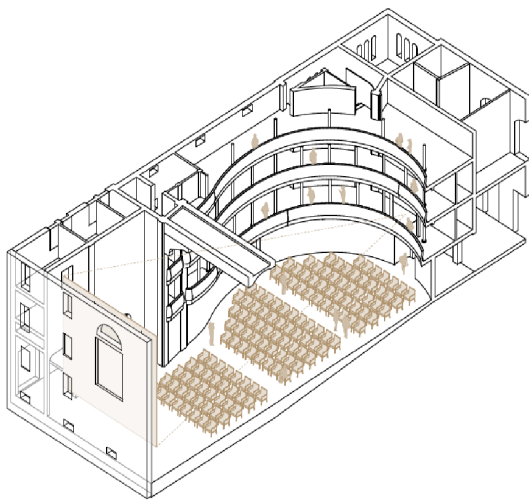
## Spazio unico polifunzionale



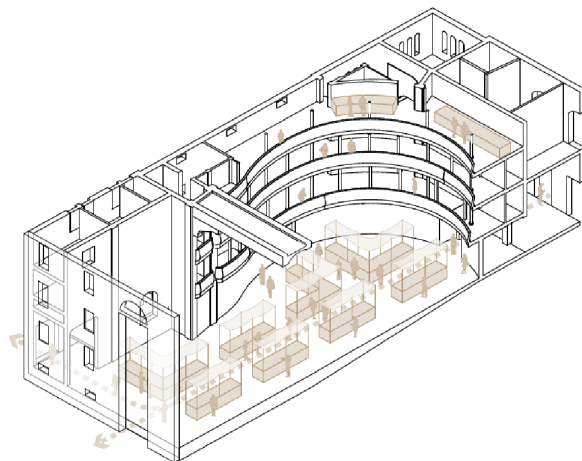
Mostra d'arte



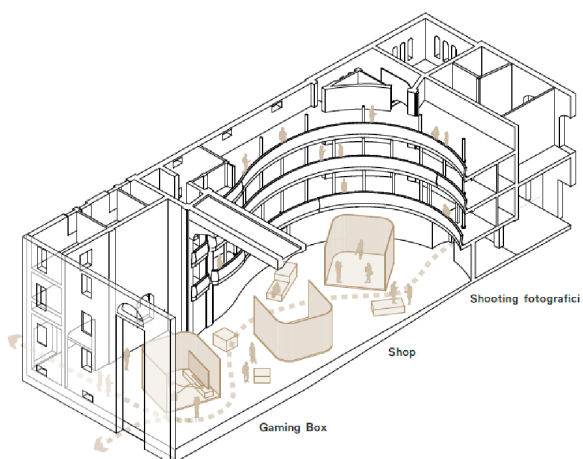
Teatro inverso



Cinema

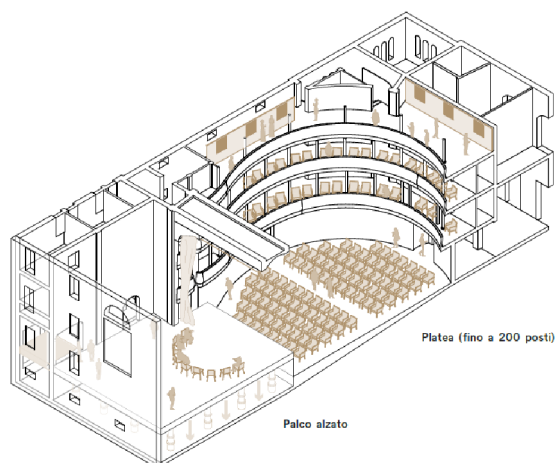


Mercato

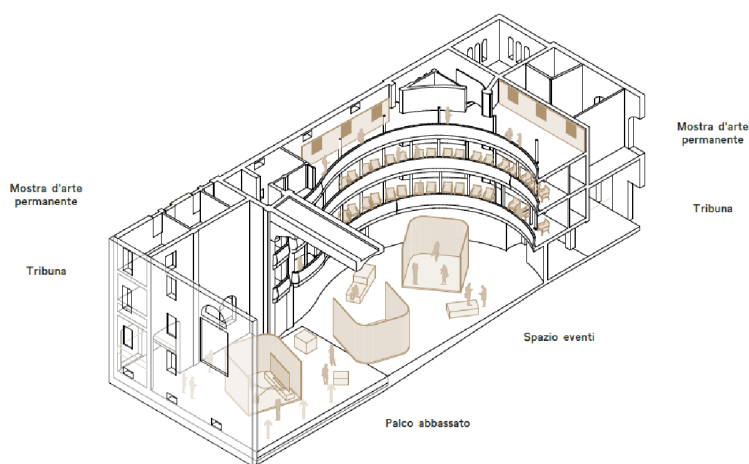


Spazio eventi

## Combinazione tra scenari differenti



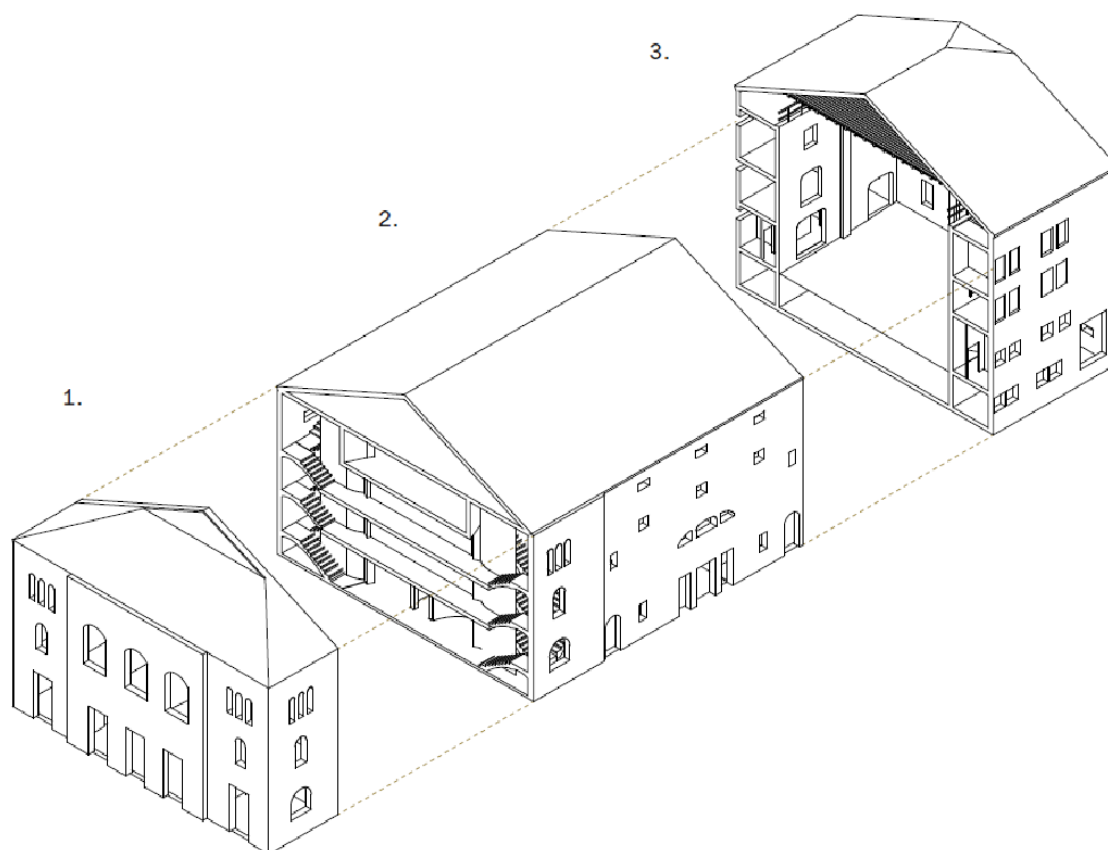
Teatro mobile + Mostra permanente



Spazio eventi + Tribuna + Mostra permanente

## SOAR (Strengths, Opportunities, Aspiration, Results)

Dall'analisi emerge un quadro chiaro di gradimento verso uno scenario che prevede la possibilità che il teatro non sia usato solamente per la funzione classica di ospitare spettacoli, ma sulla base dei tre "blocchi" principali in cui è suddiviso: 1. l'ingresso/foyer, 2. il corpo/platea centrale, 3. il palcoscenico e i locali sul retro, che potrebbero essere gestiti e utilizzati in maniera diversa e indipendentemente l'uno dall'altro, con minor dispendio energetico nei mesi di minore attività e con la possibilità di spazi multifunzionali e flessibili.



Tri-partizione spaziale e tipologica

### Punti di forza

- Possibilità di avere più attività all'interno di spazi multifunzionali
- Possibilità di gestire la zona di fronte (spazi coworking e uffici) in maniera autonoma dal resto dell'edificio
- Presenza di un bar facilmente gestibile
- Avere spazi vissuti dalle associazioni
- Avere una piazza coperta

### Opportunità

- Ospitare spettacoli e musica dal vivo
- Ospitare saggi e feste delle scuole e delle associazioni sportive
- Far arrivare a Novi le persone con degli eventi
- Ospitare mercatini di Natale al coperto

### Aspirazioni

- I primi due ordini di palchi da utilizzare solo per posti spettatori teatro, il terzo anche per esposizioni, installazioni o mostre d'arte
- Palcoscenico con pedana mobile che abbia la possibilità di essere smontato e rimontato all'occorrenza (anche palco inverso)
- Avere dai 300/350 posti a sedere
- Presenza di sedie comode ma spostabili, che si possano agganciare e sganciare in modo da cambiargli posizione
- Spazi coworking e uffici accessibili anche alle attività per i ragazzi

### Risultati desiderati

- La struttura deve essere fruibile da più persone possibili
- Se i posti a sedere fossero meno di 300 considerare che tra le destinazioni degli spazi possa non esserci quella del teatro

## Programma di monitoraggio

Lo sviluppo del procedimento amministrativo sarà seguito dai componenti dello staff interni all'Amministrazione, che cureranno anche le comunicazioni e gli aggiornamenti destinati al TdN e al Comitato di garanzia locale. Per accompagnare l'attuazione della decisione saranno attivati tutti o solo alcuni degli strumenti partecipativi ed informativi di seguito indicati, la cui effettiva applicazione verrà valutata alla luce dell'evoluzione del processo decisionale, anche in base a sollecitazioni e richieste del TdN e/o del Comitato di garanzia. L'attività di monitoraggio si avvierà subito dopo la consegna all'ente decisore del DocPP validato dal Tecnico di garanzia.

## Tempi indicativi, azioni, attività

entro 31/01/2022	<ul style="list-style-type: none"><li>- Creazione sezione web "Risultati"</li><li>- Pubblicazione del DocPP validato</li><li>- Comunicato stampa e/o news</li><li>- Comunicazione (mail) ai partecipanti</li></ul>
entro 31/03/2022	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pubblicazione presa d'atto DocPP</li><li>- Comunicato stampa e/o news</li><li>- Comunicazione (mail) ai partecipanti</li><li>- Presentazione in Consiglio Comunale</li></ul>
entro 15/05/2022	<ul style="list-style-type: none"><li>- Atto programmatico di indirizzo (Delibera di Giunta)</li><li>- Pubblicazione atto</li><li>- Comunicato stampa e/o news</li><li>- Comunicazione (mail) ai partecipanti</li></ul>
fino 31/12/2022	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aggiornamento spazio web dedicato</li><li>- Pubblicazione atti/provvedimenti di attuazione</li><li>- Comunicazioni (mail) ai partecipanti</li><li>- Comunicati stampa e/o news</li></ul>

## Modalità e strumenti

- CREAZIONE DI APPOSITA SEZIONE dedicata agli sviluppi della decisione, denominata "Risultati", nello spazio web dedicato interno al sito istituzionale.
- PUBBLICAZIONE DEL DocPP VALIDATO dal Tecnico di garanzia nella suddetta sezione web.
- PUBBLICAZIONE DEGLI ATTI RELATIVI ALLA DECISIONE e dei successivi atti dedicati all'attuazione nella sezione web, evidenziando nel testo di accompagnamento in che modo le proposte contenute nel DocPP e gli esiti del percorso partecipativo sono stati considerati nelle scelte dell'Amministrazione.
- COMUNICATI STAMPA E NEWS di aggiornamento sulla home page del sito istituzionale del Comune.
- COMUNICAZIONI DI AGGIORNAMENTO ai partecipanti che hanno lasciato un recapito di posta elettronica.
- AGGIORNAMENTO DELLE INFORMAZIONI SU SPAZIO WEB dedicato almeno fino al 31/12/2022:  
<https://www.comune.novi.mo.it/notizie/partecipazione/480-novita-bilancio-partecipativo-2/3105-novita-a-teatro-3>